

# **INSTITUT DE RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE OU LE PLAISIR DE LA MUSIQUE ET DU MOUVEMENT**

*Au cours de ses recherches sur l'enseignement musical, Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950), professeur, compositeur et pédagogue genevois élabore la méthode de Rythmique qui porte son nom et la conçoit comme base essentielle de toute éducation musicale et artistique.*

## **L'Etre humain à travers son vécu et sa personnalité**

La méthode Dalcroze, éducation par et pour la musique, aborde l'étude des domaines artistiques par une pédagogie vivante et active qui développe les qualités indispensables à tout devenir musical tels que le sens rythmique, la sensibilité corporelle, la liberté de l'expression artistique des sentiments et des émotions, l'aptitude à la créativité, l'organisation, la concentration, la mémoire et l'imagination.

## **Le Rythme au centre de la musique, du corps et du mouvement**

L'association du rythme et du mouvement résume l'originalité profonde de la pensée d'Emile Jaques-Dalcroze. Pour cela, la voix, l'improvisation vocale, les instruments à percussion et le piano sont les principaux auxiliaires d'une leçon de rythmique. La pratique de la Rythmique, du rythme, du mouvement et de la musique est accessible à tous car tous nous possédons des facultés d'imagination et d'expression, ainsi que la capacité de développer ces facultés.

## **Une éducation pour l'épanouissement**

Emile Jaques-Dalcroze a doté l'éducation musicale d'une pédagogie où l'expérience, l'expérimentation, l'observation et la prise de conscience rythmique et corporelle précèdent la connaissance théorique. L'élaboration de l'éducation dalcrozienne est construite dans l'optique de permettre à chacun un épanouissement et une conscientisation de sa personnalité, de sa sensibilité et de ses dons artistiques

*Depuis 1975, l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique s'inscrit à la pointe des nouvelles pédagogies. Le Pouvoir organisateur s'engage à promouvoir la formation continuée des membres de son personnel et à les encourager à intégrer dans leur activité quotidienne les techniques, les outils et les technologies récentes en tenant compte que l'attrait et l'intérêt d'une éducation artistique axée sur le développement et l'épanouissement de la personnalité constituent les éléments fondamentaux qui unissent le corps et l'esprit au mouvement, au rythme, à la musique et à l'expression artistique.*

**Le projet éducatif de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique vise à poursuivre simultanément et sans hiérarchie les objectifs généraux suivants:**

- \* promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne;
- \* amener tous les élèves/étudiants à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre et à prendre une place active dans la vie sociale, culturelle et pédagogique, notamment par un enseignement mettant en valeur l'autonomie, la responsabilité, la pluralité et l'ouverture aux autres cultures;
- \* éveiller la faculté créatrice personnelle par l'apprentissage de divers moyens et formes d'expression artistique.

**L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans une ligne de conduite qui vise à respecter la liberté de conscience et d'expression conformes aux principes démocratiques selon des méthodes pratiques de participation et d'apprentissage notamment par**

- \* l'instauration d'une relation d'écoute et de dialogue entre l'équipe éducative, les étudiants et les milieux socio-culturels;
- \* l'épanouissement de l'élève en favorisant son autonomie et sa responsabilisation;
- \* l'élaboration d'un apprentissage lié à la découverte par l'imagination, la créativité et la possibilité de permettre à chacun de se constituer un vécu artistique, corporel et musical.
- \* l'appropriation des processus d'auto-apprentissage, qui supposent, au niveau de l'étudiant, l'appropriation des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être;
- \* le respect du rythme de chacun dans un milieu ouvert qui permet à l'élève d'être l'acteur de sa propre évolution;
- \* l'initiative, la recherche personnelle et le maniement des outils d'apprentissage;
- \* le développement du potentiel créatif de chaque personne tant par la pédagogie que par l'exploitation des formes artistiques. L'ensemble du projet éducatif prône une pédagogie de la réussite et d'émancipation culturelle qui implique que la formation soit à la fois artistique, humaine et sociale.

***Depuis 1975, l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique s'inscrit à la pointe des nouvelles pédagogies. Le Pouvoir organisateur s'engage à promouvoir la formation continuée des membres de son personnel et à les encourager à intégrer dans leur activité quotidienne les techniques, les outils et les technologies récentes en tenant compte que l'attrait et l'intérêt d'une éducation artistique axée sur le développement et l'épanouissement de la personnalité constituent les éléments fondamentaux qui unissent le corps et l'esprit au mouvement, au rythme, à la musique et à l'expression artistique.***