

## **FORMATION PEDAGOGIQUE DIPLOMANTE**

Il y a 2 sections : Rythmique ou Expression Corporelle.

La formation s'étale sur 3 années à temps plein en journée.

Elle s'adresse aux personnes qui souhaitent obtenir une formation complète selon notre méthodologie.

A l'issue de la formation le diplôme permet d'enseigner dans les académies de musique le cours complémentaire de Rythmique ou d'Expression corporelle (également en section Humanités artistiques, arts de la parole).

### **FORMATION PÉDAGOGIQUE A LA RYTHMIQUE**

La rythmique est une association de la musique et du mouvement.

Cette association du rythme et des mouvements naturels du corps résume l'originalité de notre pédagogique. Pour cela, l'improvisation vocale, les instruments à percussion et le piano sont également les principaux auxiliaires d'une leçon de rythmique.

Cette pédagogie active développe également l'audition intérieure et l'écoute. L'expérimentation corporelle des éléments auditifs est à la base de la compréhension de la musique. Le mouvement est le lien entre l'oreille et le cerveau et permet d'amener l'élève à une compréhension concrète des paramètres musicaux tels que hauteurs, tonalités, modalités, intervalles, rythmes, nuances dynamiques et agogiques.

C'est une pédagogie active, ludique, développant la sociabilisation.

Les 3 branches principales de la formation sont la rythmique, le solfège et l'improvisation. La chorégraphie rythmique étant une application corporelle de la musique.

#### **Prérequis**

Etre à l'aise corporellement et avoir un sens du rythme et de la pulsation.

Avoir l'expérience de 5 années de pratique musicale et instrumentale.

Avoir une pratique du piano par le biais d'improvisations, de petites pièces d'un niveau moyen d'académie.

Avoir des bases d'harmonie.

### **FORMATION PEDAGOGIQUE A L'EXPRESSION CORPORELLE**

L'expression corporelle de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique se situe à la croisée des ces différentes formes artistiques en développant l'expression du corps par le mouvement (Laban, Limon, Chladek, G.Alexander), l'expression du corps par la musique (Dalcroze, Martinet), l'expression du corps par le geste (Lassad et le travail du masque). L'expression corporelle s'adresse à tout le monde.

Elle utilise, comme outil à sa disposition, une matière physique propre à l'être humain, à savoir l'espace, le temps et l'énergie pour en développer une forme expressive.

L'improvisation guidée, individuelle ou collective sont les moyens méthodologiques de découverte.

L'expression corporelle vise à toujours mettre en relation cette technique corporelle avec l'expression d'une idée ou d'une émotion.

L'EC peut se suffire à elle-même en tant qu'expérience mais peut également être mise au service de tous les arts : danse, cirque, musique, arts plastiques.

Prérequis

Les prérequis nécessaires sont que la personne soit à l'aise corporellement et physiquement et accepte de suivre un chemin de découverte et d'ouverture d'elle-même.

DESCRIPTION DES COURS

<u>Section RYTHMIQUE</u>	<u>TRONC COMMUN</u>	<u>Section EXPRESSION CORPORELLE</u>
Piano Improvisation au piano Chant Analyse/Ecriture/Composition	Rythmique Expression Corporelle Conscience Corporelle Chorégraphie Rythmique Formation Musicale Dalcroze Chant Choral Percussions Histoire de la musique  Formation Pédagogique - écriture de leçons - créativité pédagogique - stages d'observation, Internes et externes -courants pédagogiques	Technique corporelle Improvisation corporelle Composition Expression corporelle appliquée au mouvement et à la scène