



Projet pédagogique

[Méthode . . .](#)

[Méthode Dalcroze](#)

[Pédagogie globale](#)

[Pédagogie active](#)

[Pédagogie créative](#)

[Recherches](#)

[Projet éducatif](#)

Depuis 1975, l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique s'inscrit à la pointe des nouvelles pédagogies. L'attrait et l'intérêt d'une éducation artistique axée sur le développement et l'épanouissement de la personnalité constituent les éléments fondamentaux qui unissent le corps et l'esprit au mouvement, au rythme, à la musique et à l'expression artistique.

M E T H O D E D A L C R O Z E

La méthode Dalcroze considère que l'éducation artistique se construit sur une série d'éléments de base que sont la sensibilité nerveuse, le sens rythmique, l'expression des émotions.

Ces trois qualités de base sont indissociables de tout apprentissage artistique. Elles se voient compléter d'aptitudes plus spécifiques mais tout aussi essentielles selon le mode d'expression artistique. Ainsi, la finesse de l'oreille pour le domaine musical, la conscience corporelle pour la danse, etc. Cette constatation est à l'origine de la conviction qu'une méthode d'éducation artistique qui se veut réellement adaptée et différenciée aux besoins des élèves devait se donner pour premier but de permettre la conscientisation, puis d'assurer le développement des qualités de base.

A ce niveau, la Rythmique dalcrozienne place le rythme, non plus en fonction de la seule métrique musicale, mais par rapport à l'espace, au temps et à l'énergie. C'est de la relation entre le temps, l'espace et l'énergie que naît le geste artistique et expressif selon les degrés et les forces que prend chacun des paramètres. Afin de favoriser chez chacun le geste artistique et l'expérimentation des paramètres qui forgent ce geste, la méthode dalcroze place le corps humain au centre des exercices d'une part, pour construire un vécu perceptif, d'autre part, pour développer l'exploration et la conscientisation du geste et, enfin pour passer rapidement et souplement d'un geste à l'autre.

Grâce à cette démarche éducationnelle, la Rythmique se situe à la croisée des différentes formes artistiques. Pour arriver à mettre en application cette nouvelle pensée, l'Institut belge a élaboré une série d'outils d'enseignement que sont la [pédagogie globale](#), la [pédagogie active](#) et la [pédagogie créative](#).

[\[Top\]](#)

P E D A G O G I E G L O B A L E

LES DEBUTS DE LA PEDAGOGIE GLOBALE

En poursuivant ses recherches dans le domaine de l'éducation de la formation

musicale, [Emile Jaques-Dalcroze](#) (1865-1950), musicien, pédagogue, professeur d'harmonie, élabore la méthode de Rythmique qui porte son nom.

Par l'association du rythme à la musique et au mouvement, la Rythmique Jaques-Dalcroze développe les qualités indispensables à tout devenir musical : sensibilité corporelle, sens rythmique, liberté de l'expression artistique des sentiments et des émotions, aptitude à la créativité, affinement de l'instrument corporel, ...

Par cette démarche, Jaques-Dalcroze rejoint l'expression corporelle.

Cette association résume l'originalité profonde de la pensée d'Emile Jaques-Dalcroze. L'éveil et la gestion de la perception physique des sons et des rythmes que propose la rythmique développent la conscience corporelle et ses corollaires organiques. La maîtrise musculaire et la maîtrise nerveuse permettent d'éduquer les aptitudes motrices telles que la coordination et la dissociation, en créant l'ordre et l'équilibre et en agissant sur la rapidité d'action et la clarté d'exécution, aptitudes essentielles à une maîtrise instrumentale.

En réunissant le rythme et le mouvement, Emile Jaques-Dalcroze a continué son exploration vers l'utilisation de la voix et de l'improvisation vocale (solfège Dalcroze) et l'a prolongée vers les instruments à percussion et le piano, principaux auxiliaires d'une leçon de Rythmique.

La Rythmique, la musique, l'improvisation, le geste et le mouvement constituent les pôles d'action-crédation de la pédagogie dalcrozienne.

[\[Top\]](#)

LA PEDAGOGIE GLOBALE AUJOURD'HUI

La pédagogie globale se trouve, actuellement, en opposition avec la tendance générale de l'ensemble des formations et des techniques contemporaines. En effet, l'approche globale ne recourt ni à la spécialisation, ni à l'étude segmentarisée ou fragmentarisée des différentes matières. L'être humain, dans une élaboration artistique fait appel à une série de facultés diverses qui interviennent simultanément. La réduction d'une de ces facultés au détriment des autres se réalise souvent au profit d'une démarche analytique. La pédagogie globale, loin de renier l'analyse dans un second temps, vise en premier lieu à garder contact et à épanouir l'ensemble des facultés.

Le professeur ne considère plus la matière à enseigner comme le centre de la pédagogie, mais il construit un apprentissage grâce à l'épanouissement des différentes capacités du vécu. La matière et les acquisitions découlent directement d'une relation personnifiée entre un développement différencié au sein d'un groupe homogène et une logique liant le vécu à l'image et à la création.

Ainsi, au niveau musical, il ne s'agit pas de « faire » de la musique, mais d'abord de l'écouter, puis de l'entendre et enfin seulement de s'attacher à une pratique musicale et à une technique — comme l'apprentissage d'une langue pour un enfant. Il faut donc développer l'oreille, cultiver l'audition, reproduire ce que l'on entend. Par cette démarche, on rejoint bien entendu la pédagogie active.

Au niveau de l'expression corporelle, il s'agit de découvrir son corps, de l'explorer, puis de prendre conscience du corps et de ses capacités motrices

expressives et rythmiques.

Le fait que la pédagogie globale s'attache d'une part, à l'ensemble des facultés, et, d'autre part, aux éléments primitifs et essentiels à l'être humain, dégage une série de matières qui sont fondamentales dans toute éducation (au sens large) :

l'attention et la mémoire ;
l'intelligence via la compréhension du vécu et l'analyse ;
la sensibilité artistique ;
la conscience corporelle.

La conclusion est que la Rythmique aborde bien plus que l'enseignement musical initial. Très vite, la Rythmique s'est orientée vers toutes les formations artistiques et artistiques. Elle vise à une éducation de l'être, éducation globale qui fait appel aux qualités vitales de la personne, et à ce titre, elle touche à l'universalité de l'éducation et pas à l'enseignement spécifique.

[\[Top\]](#)

P E D A G O G I E A C T I V E

La méthode Dalcroze aborde l'éducation artistique par une pédagogie vivante et ludique qui permet, d'une part, de centrer sa méthodologie autour des aptitudes à la créativité, l'organisation du groupe, la mémoire, la concentration et l'imagination, et, d'autre part, de rendre l'individu responsable et au centre de la relation entre le professeur et sa pédagogie.

La pédagogie active tend à situer l'être humain par rapport à son vécu et sa personnalité. Les objectifs poursuivis par ce type de pédagogie sont précis:

- * un éveil sensoriel et une prise de conscience sensitive générateurs du rythme corporel;
- * une responsabilisation individuelle dans le groupe;
- * une connaissance approfondie de l'instrument premier qu'est le corps humain;
- * le développement des capacités expressives, imaginatives et artistiques de la personne;
- * l'éducation des facultés d'adaptation.

Ces objectifs sont bien entendus adaptés à l'âge des élèves.

Emile Jaques-Dalcroze a doté l'éducation musicale d'une pédagogie où l'expérience, l'observation et la prise de conscience rythmique et corporelle précèdent et aident la connaissance théorique. De ce fait, cette méthode permet à chacun un épanouissement de sa personnalité, de sa sensibilité et de ses dons artistiques.

[\[Top\]](#)

PEDAGOGIE CREATIVE

Le champ de la pédagogie créative ne se restreint pas seulement à la libre création. La création est l'aboutissement de toute une méthodologie pédagogique qui favorise d'abord la découverte, puis l'imitation et l'imagination pour arriver enfin à l'acte créatif.

La découverte est le niveau de base de la pédagogie créative car elle constitue le premier stade d'acquisition. La découverte prend sens grâce à l'exploitation de la personnalité et du vécu de chacun soit par la spontanéité, le dialogue, la réflexion et la capacité de vivre dans un groupe. Elle est aussi le fruit de l'expérience et de l'expérimentation. Le pédagogue recherche les moyens qui ciblent les investigations afin de permettre une rentabilité et une efficacité optimale de ce stade fondamental de l'apprentissage (sélection des domaines étudiés en fonction des intérêts des étudiants; ciblage des expériences en rapport de la matière à acquérir, synthèse et exploitation des découvertes, etc.)

Le deuxième stade est celui de la conscientisation des découvertes, ou stade d'acquisition. Il se caractérise par un enrichissement du potentiel créatif en liaison avec l'imitation des autres et la recherche au sein de sa propre imagination. La tolérance, l'argumentation, l'ouverture aux autres, la relation sociale sont autant d'éléments qui sont pris en compte pour favoriser le développement du langage artistique, corporel et sensible. Ce stade privilégie encore la concentration, et l'intelligence.

Le troisième objectif est celui de la création (aussi appelé de l'autonomie). Il s'agit d'exploiter les acquisitions et les nouvelles découvertes en vue de l'élargissement des matières. Cet objectif met en évidence des archétypes éducationnels plus vastes et très spécifiques à chaque personnalité, comme:

- * la symbolisation pour arriver à créer son propre langage artistique
- * l'auto-apprentissage et l'autonomie pour concevoir et utiliser les éléments nécessaires à la création du langage artistique;
- * la mémoire et la logique pour construire et élaborer le matériau nécessaire au langage artistique;
- * la sensibilité pour toucher un langage à la fois original, artistique et cohérent.

[\[Top\]](#)

RECHERCHES ACTUELLES

Les recherches actuelles à l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique s'orientent dans une voie où la Rythmique prend une place centrale dans l'éducation globale de l'enfant. Ces recherches pédagogiques et formatives s'appuient sur le travail des professeurs qui depuis une vingtaine d'années ont élargit le domaine de la Rythmique à des domaines aussi divers que la musique, la danse, l'expression corporelle et le théâtre.

Favorisant les échanges internationaux et interdisciplinaires, l'Institut tend à

défendre ses recherches, non plus seulement vis-à-vis du seul domaine culturel en tant que "patrimoine national", mais bien dans une approche globale de l'Enseignement artistique, de la Culture et de l'Education par l'ouverture aux cultures.

Dernièrement, un rapprochement entre l'Ecole de Cirque de Bruxelles et l'Institut de Rythmique démontre que les méthodes dalcroziennes d'éducation artistique, —parce qu'elles visent l'être humain dans sa totalité, et parce qu'elles favorisent l'épanouissement de l'ensemble de la personnalité de cet être humain au sein de la société et au sein du milieu culturel—, s'imposent comme l'une des formations les plus complètes tant au niveau social, et humain qu'au niveau artistique.

Ces recherches tentent justement de considérer, de démontrer et de prouver l'universalité d'un mode éducationnel précis et cohérent qui place l'homme par l'épanouissement de ses capacités au centre de sa propre éducation et qui renvoient les instruments, techniques et technologies au service de la sensibilité artistique et créative.

[\[Top\]](#)

PROJET EDUCATIF

Le projet éducatif de l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique vise à poursuivre simultanément et sans hiérarchie les objectifs généraux suivants:

- * promouvoir la confiance en soi et le développement de la personne;
- * amener tous les élèves/étudiants à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre et à prendre une place active dans la vie sociale, culturelle et pédagogique, notamment par un enseignement mettant en valeur l'autonomie, la responsabilité, la pluralité et l'ouverture aux autres cultures;
- * éveiller la faculté créatrice personnelle par l'apprentissage de divers moyens et formes d'expression artistique.

L'ensemble de ces objectifs s'inscrit dans une ligne de conduite qui vise à respecter la liberté de conscience et d'expression conformes aux principes démocratiques selon des méthodes pratiques de participation notamment par

- * l'instauration d'une relation d'écoute et de dialogue entre l'équipe éducative, les étudiants et les milieux socio-culturels;
- * l'épanouissement de l'élève en favorisant son autonomie, sa responsabilisation et sa créativité;
- * l'appropriation des processus d'auto-apprentissage, qui supposent, au niveau de l'étudiant, l'appropriation des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être;
- * le respect du rythme de chacun dans un milieu ouvert qui permet à l'élève d'être l'acteur de sa propre évolution;
- * l'initiative, la recherche personnelle et le maniement des outils d'apprentissage;
- * le développement du potentiel créatif de chaque personnalité tant pour la

pédagogie que pour l'exploitation des formes artistiques.

L'ensemble du projet éducatif prône une pédagogie de la réussite et d'émancipation culturelle qui implique que la formation soit à la fois artistique, humaine et sociale.

[\[Top\]](#)



[Dernière mise à jour: 2012] office@dalcroze.eu