

EPREUVES D'ADMISSION SECTION INTENSIVE

Etudes en pédagogie artistique
Sections FIR et FIEC (Formation Intensive)

Les candidats devront avoir un titre et une expérience de pratique pédagogique en musique (pour la section FIR) et en mouvement (pour la section FIEC).

Notre mission

- Former professionnellement à la pédagogie artistique
- Fournir un bagage artistique polyvalent par l'apprentissage de la Rythmique, du Mouvement, de l'Expression Corporelle et de la Musique

Au terme de la formation, un diplôme de fin d'études en pédagogie artistique est délivré
Ce diplôme est reconnu par l'enseignement artistique à horaire réduit pour donner cours en académies de musique et des arts de la parole

Les épreuves d'admission seront présentées fin juin ou début septembre. Les aptitudes rythmiques et corporelles seront jugées lors de leçons pratiques des journées découvertes.
Une interview clôturera les épreuves d'admission.

Epreuves d'admission aux études en Rythmique	Epreuves d'admission aux études en Expression Corporelle
<p><u>Dossier d'admission</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Copie de la carte d'identité 2. Curriculum d'études antérieures (1p A4) 3. Lettre de motivation (1p A4) 4. Dossier et à envoyer par mail à officedalcroze@gmail.com 	
<p><u>Travaux personnels à présenter pour les épreuves d'admission</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interprétation libre instrumentale ou vocale (voir annexe 1) 2. Une pièce au piano en solo au choix (jazz, variété, classique...) durée brève 3. Improvisation : <ul style="list-style-type: none"> -sur une suite d'accords imposée (voir annexe 1) -improvisation en introduisant un motif rythmique imposé (voir annexe 1) 4. Une épreuve de lecture chantée 	<p><u>Travaux personnels à présenter pour les épreuves d'admission</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Une composition personnelle en solo de 3 min, sans engin ni installation prouvant 5 années de formation corporelle (La discipline corporelle est laissée au choix du candidat et l'utilisation de musique est permise) 2. Exercices à réaliser à partir de la vidéo, à filmer en format MP4 et à envoyer par Wettransfer ou Swisstransfer (voir annexe 2)

Annexes aux épreuves d'admission

Annexe 1 Section Rythmique (FIR)

- 1) La candidat est libre d'interpréter toute pièce musicale qui mettra en valeur ses qualités expressives et ses goûts artistiques : par ex. interpréter une chanson, interpréter une pièce de sa propre composition, improviser vocalement à partir d'un texte, improviser à l'instrument de son choix, accompagner une scène courte de film muet ou autre...

- 3) Improvisation : la tonalité est au choix du candidat
 - Improviser sur la suite d'accord VI II V I
 - Improviser en introduisant le motif rythmique suivant :



Bon travail,

L'équipe des professeurs de rythmique

Annexe 2 Section Expression Corporelle (FIEC)

2) Consignes et informations pour la réalisation de la vidéo (filmer en format MP4) à envoyer :

Le but de cette « épreuve » est double. Elle nous permet de voir comment vous exploitez une consigne donnée et quel est votre niveau en mouvement et en expressivité mais elle a également pour but de vous donner un aperçu de ce qu'est l'expression corporelle à l'Institut Dalcroze. C'est en effet un cours qui développe le langage corporel, qui fonctionne en fait un peu comme le langage verbal.

<https://youtu.be/TinPKW3coMY>

Exemple de phrase en langage verbal :

La phrase de base contient un sujet + un verbe : « La porte s'ouvre ».

Ensuite, plus on rajoute d'éléments, plus elle devient expressive : « La lourde porte en bronze s'ouvrit lentement sur une vaste salle décorée de fresques flamboyantes, qui projetaient de la lumière jusque dans le couloir ».

Le corps fonctionne sensiblement de la même manière.

La phrase de base contient également un « sujet » (une partie du corps, par exemple) et un « verbe » (une action).

Dans la vidéo, nous vous montrons quelques exemples : La tête tombe / le coude dessine un cercle / le pied droit fait un pas.

Ensuite, nous montrons comment enrichir ces phrases par l'ajout de compléments (formes / émotions / rythme / espace)

Consignes pour le travail :

Étape 1 :

Réalisez le même travail que dans l'exemple présenté dans la vidéo **mais** au départ d'autres mouvements. Cinq au total. Trois imposés et deux au choix :

1 les bras s'ouvrent.

2 Le bassin tourne.

3 le genou droit se lève.

4 (au choix)

5 (au choix)

Pour chacun de ces mouvements de base (corps + action), vous inventez vos propres variations

- De forme
- D'émotion
- De rythme
- D'espace

Remarque importante : l'ajout d'un paramètre peut amener une modification inattendue du mouvement... Laissez-vous inspirer librement par le nouveau paramètre...

Filmez le tout (les 5 mouvements de base avec leurs 4 variations = 25 mouvements en tout).

Etape 2 :

Ensuite créez et filmez une pièce (format MP 4, durée max 3 minutes) qui sera basée sur cette recherche des 25 mouvements : les enchaîner, les combiner, les contextualiser (cfr court exemple présenté dans la vidéo).

Cette petite pièce développera un propos, un sens. Merci de lui donner un titre.

Remarque importante : vous ne devez pas obligatoirement reprendre l'ensemble des mouvements inventés dans l'étape 1. Faites des choix selon ce que vous voulez raconter...

Consignes de captation :

Tenue : être en habits souples et pas trop amples.

Filmer le corps visible en entier mais le plus près possible.

Filmer avec la lumière dans le dos de la caméra.

Filmer en format paysage (smartphone horizontal).

Bon travail,

L'équipe des professeurs d'expression corporelle