

EPREUVES D'ADMISSION SECTION INTENSIVE

Formation diplômante en Sections
 FIR ou FIEC (Formation Intensive en
 Rythmique ou en Expression Corporelle)

Les candidat.e.s devront avoir un titre et une expérience de pratique pédagogique en musique (pour la section FIR) et en mouvement (pour la section FIEC).

Notre mission

- Former professionnellement à la pédagogie artistique
- Fournir un bagage artistique polyvalent par l'apprentissage de la Rythmique, du Mouvement, de l'Expression Corporelle et de la Musique

Au terme de la formation, un diplôme de fin d'études en pédagogie artistique est délivré
 Ce diplôme est reconnu par l'enseignement artistique à horaire réduit pour donner cours en académies de musique et des arts de la parole

Les épreuves d'admission seront présentées fin juin ou début septembre.

Les aptitudes rythmiques et corporelles seront jugées lors de leçons pratiques.

Une interview clôturera les épreuves d'admission.

Epreuves d'admission aux études en Rythmique	Epreuves d'admission aux études en Expression Corporelle
<p><u>Dossier d'admission</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Copie de la carte d'identité 2. Curriculum d'études antérieures (1p A4) 3. Lettre de motivation (1p A4) 4. Certificat médical 5. Dossier et à envoyer par mail à officedalcroze@gmail.com 	
<p><u>Travaux personnels à présenter pour les épreuves d'admission</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interprétation libre instrumentale ou vocale (voir annexe 1) 2. Une pièce au piano en solo au choix (jazz, variété, classique...) durée brève 3. Improvisation : <ul style="list-style-type: none"> -sur une suite d'accords imposée (voir annexe 1) -improvisation en introduisant un motif rythmique imposé (voir annexe 1) 4. Une épreuve de lecture chantée 	<p><u>Travaux personnels à présenter pour les épreuves d'admission</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Une composition personnelle en solo de 3min, sans engin ni installation prouvant 5 années de formation corporelle (la discipline corporelle est laissée au choix des candidat.e.s et l'utilisation de musique est permise) 2. Exercices à réaliser à partir de la vidéo (voir annexe 2) et à présenter le jour de l'admission

Epreuve de didactique pour les 2 sections

Pour le jour de l'audition, on vous demande d'animer un exercice de votre choix.
Cet exercice est à imaginer dans le cadre de l'accueil, d'une mise en route d'un groupe.
C'est à dire un exercice qui :

- Rassemble (par le jeu éventuellement pour lever l'inconfort de l'inconnu), et/ou
- Dynamise (par le jeu éventuellement pour se donner mutuellement de l'énergie), et/ou
- Organise (faire plusieurs groupes en variant les possibilités de regroupements).

Vous pouvez utiliser de la musique, du matériel et vous disposez de 10 minutes chacun.e

L'exercice doit être rédigé (lisiblement si manuscrit) et remis au début de la journée à la Directrice.

Vous serez évalué.e.s sur :

- Votre capacité actuelle à proposer un exercice (connu ou imaginé) selon les critères demandés.
- Votre capacité actuelle à rédiger un déroulement d'exercice avec suffisamment d'éléments pour qu'il soit explicite à la lecture.
- Votre capacité actuelle à donner concrètement des consignes claires et compréhensibles à un groupe d'adultes bienveillants à votre égard.
- Votre présence pédagogique et attitude face à un groupe d'apprenants.

Annexes aux épreuves d'admission

Annexe 1 Section Rythmique (FIR)

1) La candidat est libre d'interpréter toute pièce musicale qui mettra en valeur ses qualités expressives et ses goûts artistiques : par ex. interpréter une chanson, interpréter une pièce de sa propre composition, improviser vocalement à partir d'un texte, improviser à l'instrument de son choix, accompagner une scène courte de film muet ou autre...

2) Improvisation : la tonalité est au choix du candidat

- Improviser sur la suite d'accord VI II V I
- Improviser en introduisant le motif rythmique suivant :



Bon travail,

L'équipe des professeurs de rythmique

Annexe 2 Section Expression Corporelle (FIEC)

1) Consignes et informations pour la réalisation d'une séquence :

Le but de cette « épreuve » est double. Elle nous permet de voir comment vous exploitez une consigne donnée et quel est votre niveau en mouvement et en expressivité mais elle a également pour but de vous donner un aperçu de ce qu'est l'expression corporelle à l'Institut Dalcroze. C'est en effet un cours qui développe le langage corporel, qui fonctionne en fait un peu comme le langage verbal.

<https://youtu.be/TinPKW3coMY>

Exemple de phrase en langage verbal :

La phrase de base contient un sujet + un verbe : « La porte s'ouvre ».

Ensuite, plus on rajoute d'éléments, plus elle devient expressive : « La lourde porte en bronze s'ouvrit lentement sur une vaste salle décorée de fresques flamboyantes, qui projetaient de la lumière jusque dans le couloir ».

Le corps fonctionne sensiblement de la même manière.

La phrase de base contient également un « sujet » (une partie du corps, par exemple) et un « verbe » (une action).

Dans la vidéo, nous vous montrons quelques exemples : La tête tombe / le coude dessine un cercle / le pied droit fait un pas.

Ensuite, nous montrons comment enrichir ces phrases par l'ajout de compléments (formes / émotions / rythme / espace)

Consignes pour le travail :

Étape 1 :

Réalisez le même travail que dans l'exemple présenté dans la vidéo **mais** au départ d'autres mouvements. Cinq au total. Trois imposés et deux au choix :

1 les bras s'ouvrent.

2 Le bassin tourne.

3 le genou droit se lève.

4 (au choix)

5 (au choix)

Pour chacun de ces mouvements de base (corps + action), vous inventez vos propres variations

- De forme
- D'émotion
- De rythme
- D'espace

Remarque importante : l'ajout d'un paramètre peut amener une modification inattendue du mouvement... Laissez-vous inspirer librement par le nouveau paramètre...

Cette petite pièce développera un propos, un sens. Merci de lui donner un titre.

Le tout sera constitué des 5 mouvements de base avec leurs 4 variations = 25 mouvements.

Tenue : être en habits souples et pas trop amples.

Bon travail,

L'équipe des professeur.e.s d'expression corporelle