



Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique
53 Rue H. Wafelaerts – 1060 Bruxelles
Secrétariat ouvert les lundi, mardi et jeudi de 14h00 à 17h30
(+32) 02/537.47.93
www.dalcroze.eu
officedalcroze@gmail.com

Projet Pédagogique du Pouvoir Organisateur

INSTITUT DE RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE OU LE PLAISIR DE LA MUSIQUE ET DU MOUVEMENT

Au cours de ses recherches sur l'enseignement musical, Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950), professeur, compositeur et pédagogue genevois élabore la méthode de Rythmique qui porte son nom et la conçoit comme base essentielle de toute éducation musicale et artistique.

L'Être humain à travers son vécu et sa personnalité

La méthode Dalcroze, éducation par et pour la musique, aborde l'étude des domaines artistiques par une pédagogie vivante et active qui développe les qualités indispensables à tout devenir musical tels que le sens rythmique, la sensibilité corporelle, la liberté de l'expression artistique des sentiments et des émotions, l'aptitude à la créativité, l'organisation, la concentration, la mémoire et l'imagination.

Le Rythme au centre de la musique, du corps et du mouvement

L'association du rythme et du mouvement résume l'originalité profonde de la pensée d'Emile Jaques-Dalcroze. Pour cela, la voix, l'improvisation vocale, les instruments à percussion et le piano sont les principaux auxiliaires d'une leçon de rythmique. La pratique de la Rythmique, du rythme, du mouvement et de la musique est accessible à tous car tous nous possédons des facultés d'imagination et d'expression, ainsi que la capacité de développer ces facultés.

Une éducation pour l'épanouissement

Emile Jaques-Dalcroze a doté l'éducation musicale d'une pédagogie où l'expérience, l'expérimentation, l'observation et la prise de conscience rythmique et corporelle précèdent la connaissance théorique. L'élaboration de l'éducation dalcrozienne est construite dans l'optique de permettre à chacun(e) un épanouissement et une conscientisation de sa personnalité, de sa sensibilité et de ses dons artistiques

Une pédagogie active

La Rythmique

C'est par le corps tout entier que sont vécus les différents paramètres de la musique.

L'écoute, l'action par le geste, le déplacement mettent en œuvre les différents composantes de la musique : le rythme, les hauteurs de son, les nuances agogiques et dynamiques, la respiration.

La personne acquiert des automatismes par la répétition de gestes, de déplacements, de coordinations motrices simples et complexes.

L'entraînement à des vitesses différentes, accélérations, ralentissements.

Les exercices mettent simultanément en relation les notions d'espace, de temps et d'énergie, paramètres essentiels de la musique.

Le travail de conscience corporelle est notre base pour acquérir un équilibre juste de la tonicité musculaire. Il aide à la réalisation consciente du geste musical.

Les exercices proposés sont :

Les marches rythmiques dans l'espace, les frappes, la polyrythmie, la métrique, et la polymétrie. L'acquisition des notions de durées et de vitesses.

Le chant, l'écoute intérieure, de l'improvisation vocale sont le moteur du travail solfégique.

La coordination motrice.

La mise en œuvre de la vue, l'ouïe, du toucher, du sens kinesthésique.

La relation entre le vécu et la théorie musicale.

La créativité et l'imagination sont aussi au cœur des apprentissages.

Tout cela en relation à l'autre car la notion d'écoute, de synchronicité en groupe est primordiale.

Conclusion

L'apprentissage de la musique par la Rythmique se fait par une approche organique et globale qui met en relation les corps physiques, les émotions, la relation aux autres.

La personne ressent, réagit, crée, imagine avant d'analyser. Elle apprend en faisant, en imitant, en recréant, en improvisant.

Elle développe « un système rapide et léger de communication entre tous les agents du mouvement et de la pensée » (E. Jaques-Dalcroze, 1945, p.231/1909, p.67)

En neuroscience, cela s'assimilerait à ouvrir le champ des connexions neuronales.

La musique est un vecteur puissant de plasticité cérébrale et si nous ajoutons à cela les mouvements corporels, nous contribuons à l'épanouissement de la personne dans sa globalité.

Il est prouvé que la musique améliore les apprentissages.

L'Expression Corporelle – une autre spécialité de l'Institut-

Si l'on regarde un moment les termes linguistiques, l'expression, c'est « *l'action d'exprimer quelque chose par le langage* », ou encore l' « *l'ensemble des signes extérieurs qui traduisent un sentiment, une émotion* ». Et, « s'exprimer », c'est rendre sensible un sentiment, une pensée, les représenter par un moyen artistique (Grand Larousse en cinq volumes), cela vient du latin *exprimere* : « faire sortir en pressant ». (Le Robert historique)

Sans qu'il soit possible de dater avec précision l'apparition de l'expression corporelle, depuis 1968 prolifèrent des pratiques désignées par ce vocable, soit en institution, soit hors institution.

L'expression corporelle vit d'emprunts. Elle utilise les techniques en provenance d'autres secteurs : mime, danse, théâtre, psychosociologie, psychomotricité, expression vocale, musicale, techniques de méditation, de créativité, improvisations de type théâtral, etc.

Le cours d'expression corporelle à l'Institut, a pour but de prendre conscience des différents paramètres qui rendent un corps expressif et de les maîtriser, aussi bien en mouvement que vocalement ou rythmiquement. Le cours entraîne une démarche très personnelle de l'élève basée sur la créativité et l'improvisation. Les instants vécus peuvent être éphémères comme ils peuvent déboucher sur une réalisation artistique.

La méthodologie utilisée permet un cheminement qui part de stimuli précis, mobilisant soit les sens (objets, textes, musiques, dessins, etc.) soit la pensée (consignes, observations, souvenirs, etc.) pour faire découvrir aux élèves les thèmes et matières travaillés. Il se développe ensuite de proche en proche pour se finaliser dans des réalisations de séquences expressives (mouvement, sons, rythmes). Ces séquences font l'objet d'évaluations régulières par les étudiants et le professeur pour vérifier si elles ont répondu à la question de départ.

« Un geste de massage doit toujours être reçu minimum trois fois :

La première fois, je découvre...

La deuxième fois, je comprends...

La troisième fois, je profite ... »

(anonyme)

Depuis 1975, l'Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze de Belgique s'inscrit à la pointe des nouvelles pédagogies. Le Pouvoir organisateur s'engage à promouvoir la formation continuée des membres de son personnel et à les encourager à intégrer dans leur activité quotidienne les techniques, les outils et les technologies récentes en tenant compte que l'attrait et l'intérêt d'une éducation artistique axée sur le développement et l'épanouissement de la personnalité constituent les éléments fondamentaux qui unissent le corps et l'esprit au mouvement, au rythme, à la musique et à l'expression artistique