



Institut de Rythmique Jaques-Dalcroze
53 rue H. Wafelaerts à 1060 Bruxelles
02/537.47.93.
officedalcroze@gmail.com

ÉPREUVES D'ADMISSION Version Juin 2025

Formation diplômante en Rythmique ou Expression corporelle

Études en pédagogie artistique temps plein

Notre mission

Formation de futurs enseignants de rythmique et d'expression corporelle sur base de la méthodologie d'Émile Jaques-Dalcroze.

Acquisition d'un bagage artistique polyvalent qui allie musique et mouvement.

Au terme de la formation, un diplôme de professeur de rythmique ou d'expression corporelle est délivré.

Ce diplôme est reconnu par l'enseignement artistique à horaire réduit pour donner cours dans les académies de musique et des arts de la parole (ESAHR)

Il permet aussi d'enseigner en tant que maître d'éducation musicale dans les écoles (selon les critères ci-dessous)

Titre reconnu comme un titre en pénurie (TP) pour les cours généraux d'éducation musicale dans le degré inférieur et supérieur en secondaire

Titre suffisant (TS) et pénurie (TP) en « Maître d'éducation musicale » en primaire

Il permet également d'être professeur pour le module Rythme dans le cours de formation musicale dans les académies si celui-ci est organisé en modulaire

Horaires pour le mois de juin

Mardi 24 juin 9h à 16h	Jeudi 26 juin 9h à 16h
Participation obligatoire à certains cours principaux. Coaching pour les épreuves du jeudi.	Épreuve didactique, présentation des épreuves musicales ou corporelles et entretien personnel.

Horaires pour le mois de septembre

Mardi 09 septembre 9h à 16h	Jeudi 11 septembre 9h à 16h
Participation obligatoire à certains cours principaux. Coaching pour les épreuves du jeudi.	Épreuve didactique, présentation des épreuves musicales ou corporelles et entretien personnel.

Dossier d'admission

à envoyer à officedalcroze@gmail.com pour le :
lundi 23 juin au plus tard (session de juin)
lundi 08 septembre au plus tard (session de septembre).

- Copie de la carte d'identité
- Curriculum vitae
- Lettre de motivation

Épreuves d'admission en Rythmique	Épreuves d'admission en Expression corporelle
<p data-bbox="300 524 632 555" style="text-align: center;"><u>Épreuves à présenter le jeudi</u></p> <p data-bbox="124 591 799 685">Le piano étant l'outil principal du professeur de rythmique, un certain niveau de piano est requis afin d'intégrer les études en rythmique.</p> <p data-bbox="124 719 660 750">Si le piano est déjà votre instrument principal :</p> <ul data-bbox="172 752 799 1111" style="list-style-type: none">- Une pièce au piano à choisir dans la liste des morceaux imposés (voir annexe 1)- Une deuxième pièce au piano au choix libre (jazz, variété, classique, etc.)- Improvisation au piano sur les touches noires avec un motif rythmique donné (voir annexe 1)- Une présentation au clavier d'enchaînements cadentiels I – V – I (voir annexe 1)- Une épreuve de lecture de notes chantée avec possibilité d'une courte préparation le jour-même- Épreuve didactique (voir annexe 3) <p data-bbox="124 1144 671 1176">Si le piano n'est pas votre instrument principal :</p> <ul data-bbox="172 1178 799 1527" style="list-style-type: none">- Une pièce dans votre instrument principal (à nous soumettre à l'avance)- Une pièce au piano au choix libre (jazz, variété, classique, etc.)- Improvisation au piano sur les touches noires avec un motif rythmique donné (voir annexe 1)- Une présentation au clavier d'enchaînements cadentiels I – V – I (voir annexe 1)- Une épreuve de lecture de notes chantée avec possibilité d'une courte préparation le jour-même- Épreuve didactique (voir annexe 3)	<p data-bbox="999 524 1331 555" style="text-align: center;"><u>Épreuves à présenter le jeudi</u></p> <ul data-bbox="874 591 1501 853" style="list-style-type: none">- Une composition personnelle de 3 minutes en solo, sans engin ni installation, prouvant 5 années de formation corporelle (la discipline corporelle est laissée au choix du ou de la candidate et l'utilisation de musique est permise)- Exercices à réaliser à partir d'une vidéo (voir annexe 2) et à présenter le jour de l'admission- Épreuve didactique (voir annexe 3)

Annexe 1 : Rythmique

1) Liste de morceaux :

- Valse lente – Dmitri Kabalevsky
- Danse roumaine n°1 – Béla Bartók
- Danse roumaine n°2 – Béla Bartók
- Danse roumaine n°3 – Béla Bartók
- Valsa só – Ronaldo Miranda
- Quatre façons de décrire l'autonome I – Jean-Marie Rens
- Album pour la jeunesse, op. 39, n° 6 – Piotr Ilitch Tchaïkovski

2) Improvisation sur les touches noires sur ce motif rythmique



3) Enchaînements de cadences I – V – I

Accords I V I

Do Majeur

Musical notation for the I-V-I cadence in C major. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the I chord (C major) in the right hand and the V chord (F# minor) in the left hand. The second system shows the V chord in the right hand and the I chord in the left hand. The third system shows the I chord in both hands.

La mineur

7

Musical notation for the I-V-I cadence in A minor. The key signature has no sharps or flats. The first system shows the I chord (A minor) in the right hand and the V chord (E major) in the left hand. The second system shows the V chord in the right hand and the I chord in the left hand. The third system shows the I chord in both hands.

Fa Majeur

13

Musical notation for the I-V-I cadence in F major. The key signature has two flats (Bb, Eb). The first system shows the I chord (F major) in the right hand and the V chord (Cb minor) in the left hand. The second system shows the V chord in the right hand and the I chord in the left hand. The third system shows the I chord in both hands.

Ré mineur

19

Musical notation for the I-V-I cadence in D minor. The key signature has two sharps (F#, C#). The first system shows the I chord (D minor) in the right hand and the V chord (A major) in the left hand. The second system shows the V chord in the right hand and the I chord in the left hand. The third system shows the I chord in both hands.

Sol Majeur

25

Musical notation for the I-V-I cadence in G major. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the I chord (G major) in the right hand and the V chord (D# minor) in the left hand. The second system shows the V chord in the right hand and the I chord in the left hand. The third system shows the I chord in both hands.

Mi mineur

31

Musical notation for the I-V-I cadence in E minor. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the I chord (E minor) in the right hand and the V chord (B major) in the left hand. The second system shows the V chord in the right hand and the I chord in the left hand. The third system shows the I chord in both hands.

<https://youtu.be/TinPKW3coMY>

Le but de cette épreuve est double. Elle nous permet de voir comment vous exploitez une consigne donnée et quel est votre niveau en mouvement et en expressivité, mais elle a également pour but de vous donner un aperçu de ce qu'est l'expression corporelle à l'Institut Dalcroze. C'est en effet un cours qui développe le langage corporel, qui fonctionne en fait un peu comme le langage verbal.

Exemple de phrase en langage verbal :

La phrase de base contient un sujet + un verbe : « La porte s'ouvre ».

Ensuite, plus on rajoute d'éléments, plus elle devient expressive : « La lourde porte en bronze s'ouvrit lentement sur une vaste salle décorée de fresques flamboyantes, qui projetaient de la lumière jusque dans le couloir ».

Le corps fonctionne sensiblement de la même manière.

La phrase de base contient également un « sujet » (une partie du corps, par exemple) et un « verbe » (une action).

Dans la vidéo, nous vous montrons quelques exemples : La tête tombe / le coude dessine un cercle / le pied droit fait un pas.

Ensuite, nous montrons comment enrichir ces phrases par l'ajout de compléments (formes / émotions / rythme / espace)

Consignes pour le travail :

Réalisez le même travail que dans l'exemple présenté dans la vidéo **mais** au départ d'autres mouvements. Cinq au total. Trois imposés et deux au choix :

- 1 Les bras s'ouvrent.
- 2 Le bassin tourne.
- 3 Le genou droit se lève.
- 4 (Au choix)
- 5 (Au choix)

Pour chacun de ces mouvements de base (corps + action), vous inventez vos propres variations

- De forme
- D'émotion
- De rythme
- D'espace

Remarque importante : l'ajout d'un paramètre peut amener une modification inattendue du mouvement... Laissez-vous inspirer librement par le nouveau paramètre...

Cette petite pièce développera un propos, un sens. Merci de lui donner un titre.

Le tout sera constitué des 5 mouvements de base avec leurs 4 variations = 25 mouvements.

Tenue : être en habits souples et pas trop amples.

Annexe 3 : Épreuve didactique :

Animer un exercice de votre choix. Cet exercice est à imaginer dans le cadre de l'accueil, d'une mise en route d'un groupe.

C'est à dire un exercice qui :

- Rassemble (par le jeu éventuellement pour lever l'inconfort de l'inconnu), et/ou
- Dynamise (par le jeu éventuellement pour se donner mutuellement de l'énergie), et/ou
- Organise (faire plusieurs groupes en variant les possibilités de regroupements).

Durée : max 10'

Participants : ceux présents à l'audition toutes sections confondues.

Vous pouvez utiliser de la musique, du matériel.

L'exercice doit être rédigé (lisiblement si manuscrit) et remis au début de la journée à la Directrice.

Vous serez évalués sur :

- Votre capacité actuelle à proposer un exercice (connu ou imaginé) selon les critères demandés.
- Votre capacité actuelle à rédiger un déroulement d'exercice avec suffisamment d'éléments pour qu'il soit explicite à la lecture.
- Votre capacité actuelle à donner concrètement des consignes claires et compréhensibles à un groupe d'adultes bienveillants à votre égard.
- Votre présence pédagogique et attitude face à un groupe d'apprenants.

Bon travail,

L'équipe des professeures et professeurs de l'Institut Jaques-Dalcroze